

Вера Федоровна Панова
(1905 – 1973)



В. Панова

Сегодня книги Веры Федоровны Пановой можно купить разве что у букинистов, а с конца 40-х она была, что называется, культовым литератором. За право первыми печатать ее романы боролись лучшие советские журналы, спектакли по ее пьесам шли по всей стране, по ее киносценариям снимали кинокартины

Родилась Вера Фёдоровна 7 (20) марта 1905 года, в Ростове-на-Дону, в семье обедневшего купца, впоследствии помощника бухгалтера одного из ростовских банков. В 1910 году, когда девочке было лишь пять лет, ее отец, Фёдор Иванович, трагически погиб, утонув в реке Дон. Матери Веры – учительнице музыки, пришлось пойти на службу конторщицей. В бедности и нужде прошли детские годы будущей писательницы. Хотя её детские впечатления были весьма противоречивы. Рядом с пёстрыми картинами праздничного Ростова Вера запомнила будни скудной провинциальной жизни. Она застала ещё старую Россию, описанную Чеховым, Горьким, Куприным. Сама Панова подтвердила это в своих воспоминаниях «О моей жизни, книгах и читателях», воздав должное Чехову, который «всю тогдашнюю нашу серенькую жизнь живописал со всеми подробностями». Ещё до революции Вера окончила 4 класса

частной гимназии, но от дальнейшего обучения пришлось отказаться из-за недостатка средств. Зато дома она много читала, занималась самообразованием, рано начала писать стихи. С 1922 года, в неполные 17 лет, Вера подрабатывала репетиторством, а потом устроилась на работу в редакцию ростовской газеты «Трудовой Дон». На долгие годы журналистика стала основной и любимой работой. В 1926–1927 гг. Панова регулярно вела отдел фельетона в газете «Советский Юг». Из номера в номер появлялись её короткие, остроумные статьи и заметки, подписанные псевдонимом «Вера Вельтман» и «В. Старосельская» (по фамилии мужа). Позднее её статьи, очерки, фельетоны можно было прочитать и в других газетах и журналах Ростова-на-Дону: в газете «Молодёжь Дона», в детских газетах и журналах «Ленинские внучата» (редактором тогда был В. К. Жак, с Вениамином Константиновичем и его женой Вера Фёдоровна многие годы дружила), в журналах «Костёр», «Горн». Здесь были её первые робкие попытки перейти от журналистики к литературе. Пристальный интерес, живые наблюдения, работа с письмами корреспондентов-школьников помогли ей впоследствии

создать лучшие страницы прозы, посвящённые детям и подросткам. В эти годы Панова начинала и как драматург.

В Ростове Панова вошла в литературную среду. Южный край всегда был богат талантами. Писательская молодость М. Шагинян, А. Фадеева, М. Шолохова, Н. Погодина, В. Киршона, В. Ставского была связана с Ростовом. Большое влияние на будущую писательницу оказали встречи с приезжавшими в Ростов В. Маяковским, С. Есениным, В. Хлебниковым, И. Бабелем, М. Светловым. Впечатления от этой бурной, как она её называла «долитературной», поры Панова отразила в ряде своих будущих произведений, в мемуарах «О моей жизни, книгах и читателях».

Приближались трагические события середины тридцатых годов. После убийства С. М. Кирова в декабре 1934 года второй муж Веры Пановой, специальный корреспондент газеты «Комсомольская правда» в Ростове, Борис Вахтин был арестован и сослан на Соловки, где и погиб. Саму Панову не посадили тогда только потому, что она, по совету друзей, бросив всё, сбежала из Ростова. Спасаясь от преследований, вместе с детьми и матерью она

навсегда уехала на Украину, в село Шишаки Полтавской области.

Началом серьёзной литературной работы писательница считала написанную в 1939 году пьесу «Илья Косогор», за которую она получила свою первую премию – в конкурсе на лучшую пьесу для колхозного театра. С 1940 года Вера Панова жила в Ленинграде. Свой первый настоящий гонорар она получила за сценарий детского новогоднего (1941 года) утренника. И на все деньги накупила еды, одежды для своих родных – матери, дочери и двух сыновей, которые оставались жить на Украине.

А завтра была война... В октябре 1941 г. Панова со старшей дочерью из Пушкина (Царское Село) попадает в пересыльный лагерь под Псковом, затем в Нарву, а потом долго, в основном пешком, пробирается на Украину, к своим родным. В 1943 г. их дом сожгли отступавшие фашисты: «Не уцелело ничего, кроме нас пятерых, которым негде было преклонить голову...». А далее семья попадает в Пермь (тогда город Молотов), где Панова продолжила журналистскую работу в местной газете и на радио. Волей судьбы Пермь стала для писателя Пановой точкой старта. Здесь она заканчивает пьесу «Метелица», задумывает роман

«Кружилиха», публикует первую повесть «Семья Пирожковых». В декабре 1944 г. по заданию редакции Вера Панова совершила за два месяца четыре рейса в «образцовом» военно-санитарном поезде №312 к местам боёв за ранеными. Ей поручалось написать брошюру о работе военных медиков. Потом Панова вспоминала: «...тут я окончательно поняла: я буду писателем, потому что не могу не рассказать о жизненном подвиге этих людей... Это и будет мой посильный вклад и в литературу, и в жизнь». Через несколько месяцев была написана повесть «Спутники», которая стала самой громкой литературной сенсацией 1946 г., известной на весь Советский Союз, а в 1947 г. была удостоена Государственной (Сталинской) премии СССР.

Повесть принесла писательнице широкое читательское признание. Известно, что «Спутники» высоко оценил главный читатель страны – И. Сталин. В 1965 г. на основе повести по сценарию В. Ф. Пановой режиссер П. Фоменко создал фильм «Поезд милосердия» и телефильм «На всю оставшуюся жизнь» по сценарию драматурга Б. Вахтина, сына В. Ф. Пановой. По сей день повесть «Спутники» является вершиной в творчестве писательницы и одним из

лучших произведений о Великой Отечественной войне. Рассказывают, что повесть была написана в коммунальной квартире, где жила тогда многочисленная семья Пановой (8 человек!), писать приходилось на подоконнике. Вера Фёдоровна говорила, что самое большое неудобство состояло в том, что колени упирались в стенку...

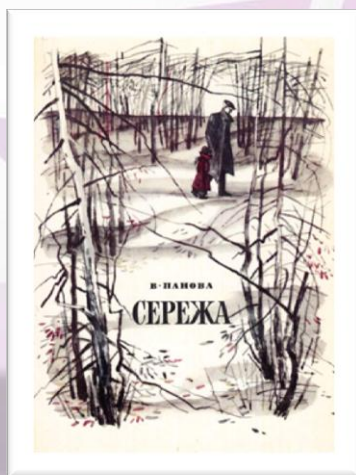
В 1946 г. на Панову обрушилась слава. Она переезжает в Ленинград, ее принимают в Союз писателей, семья перебирается в новую большую квартиру в элитном доме. В этой квартире встречались советские писатели самых разных школ и направлений. Панова была объединяющим центром.

В 1947 г. выходит роман «Кружилиха», неоднозначно принятый критикой. Это было время, когда критическая статья могла грозить если не арестом, то опалой. Герои Пановой – простые советские люди. Они влюбляются, воспитывают детей, беспокоятся о близких, дом для них важнее работы, они вне политики. Вопреки всем критическим нападкам в 1948 г. «Кружилиха» получила Сталинскую премию второй степени. Третью Государственную премию в 1950 г. В. Ф. Панова

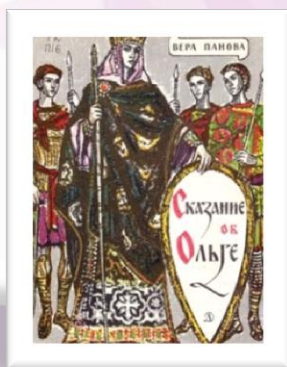
получила за повесть «Ясный берег» (о жизни современного села).

В 1953 г. вышел её новый роман «Времена года», в котором были подняты проблемы общественной морали. Книги Веры Пановой стали очень популярны, в библиотеках на них выстраивались очереди.

В 1955 г. вышла повесть «Серёжа» – замечательная, трогательная история шестилетнего мальчика, его жизнь, переживания, ежедневные открытия. Психологическую проницательность, способность постичь детскую душу, умение передать детские тревоги и радости, проявила Панова в этой повести. Мир, каким его видит ребёнок, ничуть не похож на тот, что видят взрослые. К. И. Чуковский, прочитав «Серёжу», так написал автору: «...Вы написали классическую книгу, которая рано или поздно создаст Вам всемирное имя».



Долгие годы писательница поддерживала творческую дружбу с редактором журнала «Новый мир» А. Т. Твардовским. В одном из писем он ей писал: «Хочу сказать Вам, что жду Вашего нового сочинения с горячим интересом и надеюсь читать его в числе первых поклонников Вашего таланта». В начале шестидесятых Панова в зените славы. Её книги переводят, пьесы экранизируют, читатели её боготворят, она – признанный мэтр для молодых писателей. Её же тянет к исторической прозе. Из летописей истории Киевской Руси она берёт сюжеты «Сказания об Ольге» и «Сказания о Феодосии», создает цикл исторических повестей «Лики на заре», «Кто умирает» (о последних днях царя Василия Ивановича, отца Ивана Грозного) и другие.



Художественные интересы В. Ф. Пановой никогда не замыкались литературой.

Она любила театр и много работала для него. Пьесы Пановой ставили в разные годы выдающиеся театральные

режиссеры – Ю. Завадский, А. Попов, Н. Охлопков, Г. Товстоногов и др. Не менее увлечённо она сотрудничала с кино. По ее сценариям были сняты 13 фильмов.

В конце 1960 г. в составе писательской делегации В. Ф. Панова совершила продолжительную поездку в США. Это была очень насыщенная программа, целью которой являлось восстановление контактов в области художественной литературы.

В эти годы творческая жизнь писательницы очень плодотворна, интересна. Работа для театра и кино, увлечение русской историей, создание романа-сказки «Который час?», подготовка автобиографической книги, для которой накопилось много заметок и материалов... Личным секретарём Пановой в это время был начинающий писатель Сергей Довлатов, оставивший интересные воспоминания о своем учителе.

Летом 1967 г. после участия в работе 4 Всесоюзного съезда советских писателей, Вера Федоровна вернулась из Москвы в Ленинград крайне переутомлённой, но продолжала работать. Последствия оказались катастрофическими: Панова перенесла тяжелый инсульт, после которого так и не смогла оправиться до конца жизни.

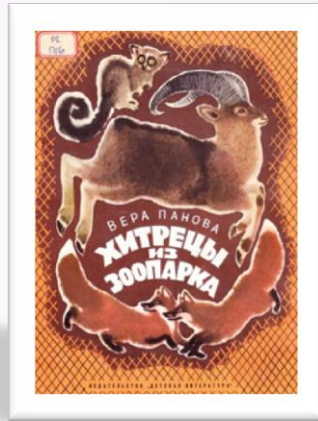
Однако и в эти последние годы она проявила необыкновенную силу воли и способность к творчеству. Другу юности по Ростову, писателю В. Жаку она писала: «По совету врача почти ежедневно работаю – пишу, говорят, это даже содействует восстановлению. Я начала набрасывать что-то вроде воспоминаний... Писать... мне трудно, я словно вторично переживаю всякую горестную минуту... Поклон всем общим знакомым и городу Ростову-на-Дону вместе с Нахичеванью».

Интересно, что в 1973 г. в «Ростовском книжном издательстве» вышла маленькая книжка рассказов для дошкольников о животных «Как тур из неволи бегал». Четыре рассказа, составивших этот сборник, иллюстрировал известный ростовский художник Наль Драгунов.



А в 1974 г. в Ленинградском издательстве «Детская литература» вышел сборник «Хитрецы из зоопарка», состоящий уже из трёх рассказов, с рисунками Т.

Капустиной. Так открылась ещё одна грань таланта В. Ф. Пановой – делиться с совсем юными читателями любопытными наблюдениями за дикими животными – лисятами, лемуrom, туром. Четвёртый, трагический рассказ «Смерть лисовина» не вошел в Ленинградский сборник.



К сожалению, обе книжки вышли после смерти писательницы, а эти рассказы не вошли в полное пятитомное издание (Ленинград, 1987 г.).

Лауреат Государственных премий СССР (1947, 1948, 1950 г. Вера Фёдоровна Панова умерла в Ленинграде 3 марта 1973 г. Похоронили её на кладбище в Комарово под Ленинградом.

Сегодня, увы, её книги читают мало. Но они не заслуживают забвения, ибо они отражают самые интересные события, характеры людей страны, которая называлась Советским Союзом...

Литература:

1. Нинов, А. Вера Панова. Творчество и судьба [Текст] // Панова В. Собр. соч. в 5 т. Т.1. - Ленинград, 1987. - С. 5 - 26.)
2. Панова, В. Ф. О моей жизни, книгах и читателях [Текст] / В. Ф. Панова . – Ленинград: Советский писатель, 1980 . – 271 с.
3. Тевекелян, Д. Вступительная статья к «Сентиментальному роману» [Текст] / Д. Тевекелян // Панова В. Сентиментальный роман. - Москва: Советская Россия, 1985. - С. 3-14